

## LA COMEDIA NACIONAL DEL SIGLO DE ORO

Un monólogo en *La vida es sueño*

CLOTALDO

[...] Segismundo, que aun en sueños no se pierde el hacer bien.

SEGISMUNDO

Es verdad; pues reprimamos esa fiera condición, esta furia, esta ambición, por si alguna vez soñamos. Así haremos, pues estamos en mundo tan singular, que el vivir solo es soñar, y la experiencia me enseña que el hombre que vive, sueña lo que es hasta despertar.

Sueña el rey que es rey, y vive con este engaño mandando, disponiendo y gobernando; y este aplauso, que recibe prestado, **en el viento escribe**, y en cenizas le convierte la muerte (¡desdicha fuerte!); ¡que hay quien intente reinar, viendo que ha de despertar en el sueño de la muerte!

Sueña el rico en su riqueza, que más cuidados le ofrece; sueña el pobre que padece su miseria y su pobreza; sueña el que a medrar empieza,

sueña el que **afana y pretende**, sueña el que agravia y ofende, y en el mundo, en conclusión, todos sueñan lo que son, aunque ninguno lo entiende.

Yo sueño que estoy aquí de estas **prisiones** cargado, y soñé que en otro estado más **lisonjero** me vi. ¿Qué es la vida? Un frenesí. ¿Qué es la vida? Una ilusión, una sombra, una ficción, y el mayor bien es pequeño; que toda la vida es sueño, y los sueños, sueños son.

**en el viento escribe**: la fama, el poder y la gloria son «aire», son pasajeros; **afana y pretende**: se preocupa y se esfuerza; **prisiones**: cadenas, grillos, ataduras; **lisonjero**: agradable.

## 1. EL AUTOR Y SU OBRA:

*La vida es sueño* (1635) plantea el tema de la libertad y el destino; se escenifica la historia del príncipe Segismundo, cuya vida transcurre en la cautividad de una torre por orden de su padre el rey Basilio, temeroso de que se cumplan los horóscopos que predecían que el hijo le destronaría. La obra pone en escena por lo tanto cuestiones de trascendencia universal, que se inscriben además en el centro de la mentalidad barroca: la libertad del hombre frente a las predicciones de las estrellas y el destino adverso; la posibilidad de que nuestra vida sea un breve sueño previo a la imprevisible eternidad; la autoridad del monarca injusto frente a la inminente rebelión de los súbditos.

Estamos en la última escena de la segunda jornada: tras su comportamiento colérico en la corte, el rey Basilio queda convencido de la verdad de las previsiones astrológicas, por lo que encierra de nuevo a Segismundo en la torre. Allí se encuentra como al comienzo de la obra, dialogando con Clotaldo. La breve experiencia de la libertad se le aparece ahora como un sueño.

## 1.1. Lee el monólogo de Segismundo enfatizando los acentos y las pausas.

## 2. TEMA E IDEAS:

El fragmento, desde el punto de vista del contenido, resulta simétrico con otro de la escena segunda del primer acto: allí el protagonista aparece en el mismo lugar, con el mismo atuendo, lamentándose de su falta de libertad. Sin embargo en el que nos ocupa la desesperación de Segismundo deja paso a la resignación –no en vano ha tenido su experiencia mundana–, pero sobre todo a consideraciones en torno a las tres de las cuestiones capitales desarrolladas en la obra:

- La muerte.
- La vida y su interpretación a la luz de la experiencia.
- El sueño, como la suprema realidad que invade y confunde a los dos elementos anteriores.

### 2.1. Resume con tus propias palabras la argumentación de Segismundo en la escena.

### 2.2. Compara el concepto de la muerte que aparece en el texto en relación con el que vimos en las Coplas, de Jorge Manrique.

### 2.3. Comenta algunos elementos de la mentalidad barroca presentes en el texto.

## 3. ORGANIZACIÓN Y COMPOSICIÓN:

El texto está escrito en verso con una estrofa inmortalizada por Calderón en esta obra: la décima, compuesta por diez versos de arte menor, que por su carácter flexible resulta idónea para los momentos reflexivos del texto.

El fragmento carece de acotaciones y presenta una estructura claramente asimétrica en cuanto al diálogo: la intervención de Clotaldo –el veterano soldado encargado de cuidar a Segismundo– es muy breve, en tanto que el grueso de la escena viene marcado por las palabras del protagonista.

No hay por tanto acción dramática; sin embargo ninguna de las intervenciones resulta ociosa:

- Clotaldo resume en solo dos versos una de las tesis de la obra: la necesidad de actuar correctamente en toda circunstancia.
- Segismundo expone su tesis, la argumenta con ejemplos y llega a una conclusión final que se corresponde con el título de la obra.

### 3.1. Identifica cada una de estas partes en el texto.

Las tres partes del monólogo de Segismundo aparecen desde el punto de vista gramatical asimiladas a las tres personas verbales en las que queda representado todo el género humano:

- La décima inicial se construye sobre la primera persona de plural, que tiene la función de integrar a emisor y receptor «reprimamos» (valor imperativo), «estamos».
- Las dos décimas siguientes se valen de la 3.ª persona para ejemplificar mediante individuos pertenecientes a distintos estamentos.
- La última décima se concentra en la individualidad del emisor: «Yo sueño...».

### 3.2. Explica su función dentro del monólogo.

## 4. LENGUAJE Y ESTILO:

El monólogo de Segismundo está cuajado de esos recursos retóricos que convirtieron a Calderón en la culminación del lenguaje barroco en el teatro. Abundan las anáforas, paralelismos, interrogaciones retóricas y polimembraciones, con especial presencia de la bimetración («fiera condición, furia, ambición»); todo ello con objeto de intensificar el mensaje o tesis. Atención preferente merece la personificación de la muerte mediante una bellísima metáfora.

### 4.1. Señala ejemplos de cada uno de estos recursos en el texto.

### 4.2. Compara el lenguaje de Calderón con el de Tirso de Molina en el fragmento de *El burlador de Sevilla* comentado en el libro de texto.

## 5. VALORACIÓN E INTERPRETACIÓN:

En definitiva, este monólogo encierra dentro de sí los elementos esenciales de *La vida es sueño*:

- Recapitula sobre lo ocurrido, pero muestra un avance en la concepción de la vida por parte del protagonista, que ha decidido obrar con bondad para evitar otro posible castigo.
- Recoge el título de la obra como conclusión definitiva de la experiencia de Segismundo.
- Esa experiencia aparece referida a todo el género humano: yo, nosotros, el rico, el pobre...